

SULTANHANI ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
2017-2018 ÖĞRETİM YILI 10. SINIFLAR MÜZİK DERSİ YILLIK DERS PLANI

AY	HAFTA	DERS SAATİ	KAZANIMLAR	KONULAR	ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
EYLÜL	3. HAFTA (18-22 EYLÜL)	1	Kendi yetenek ve ilgisini tanır. Ders işleyişi hakkında bilgi sahibi olur. A.1. Kullanım tekniğine uygun olarak sesini geliştirir.	Öğrencilerle tanışma Ders işleyişinin anlatılması Sesi kullanma tekniğinin anlatılması	Anlatım Soru – cevap	Nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma gibi ana öğeler hatırlatılır. "a", "ı", "o", "u", "e", "i", "ö", "ü" vokalleriyle, kromatik sesler, kromatik arpejer, nefes ve sesi belli kuvvetlerde (piyano, mezzoforte, forte) kullanma vb. kriterlerle sesin kullanım tekniklerini destekleyen çalışmalar yapılır.	Ses açma çalışmalarında ses türüne göre ses sınırlarının aşılmasına dikkat edilmeli ve ses açma çalışmalarında klavyeli bir çalgıdan yararlanılmalıdır
	4. HAFTA (25-29 EYLÜL)	1	A.2. İstiklal Marşı'nı süre değerlerine uygun söyler.	İstiklal Marşı'nın çalışılması	Anlatım Soru – cevap Uygulama	İstiklal Marşı'nın bona ve solfejli yapılarak, tek ve çift çoğaltma noktası olan süre değerlerine dikkat çekilir. Prozodi kuralları hatırlatılır.	İstiklal Marşı'nın sözlü ve sözsüz ses kaydı dinletilip doğru teknikte söyleme çalışmaları yapılır.
EKİM	1. HAFTA (2-6 EKİM)	1	İstiklal Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler.	İstiklal Marşı'nın çalışılması	Anlatım Soru – cevap Uygulama	İstiklal Marşı'nın ilk kıtasının sözleri tahtaya yazılır. Sözler üzerinde nefes yerleri belirtilir.	Öğretmenin cinde İstiklal Marşı'nın ses kaydı ve/veya piyano eşliği bulunmalıdır.
	2. HAFTA (9-13 EKİM)	1	B.3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.	Türk halk müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir.	Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. Yerel ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.
	3. HAFTA (16-20 EKİM)	1	A.5. Marşlarımızdan dağarcık oluşturur.	Atatürk ve yurt sevgisi	Anlatım Soru – cevap Uygulama	Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş marşlarımız söylenir.	Söylenen marşlarla dağarcık oluşturulması için çalışmalar yapılır.
	4. HAFTA (23-27 EKİM)	1	A.5. Marşlarımızdan dağarcık oluşturur.	29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI Atatürk ve yurt sevgisi	Anlatım Soru – cevap Uygulama	Atatürk sevgisi, yurt sevgisi, hürriyet, Kurtuluş Savaşı vb. konularda öğrenci seviyelerine uygun bestelenmiş marşlarımız söylenir.	Söylenen marşlarla dağarcık oluşturulması için çalışmalar yapılır.
KASIM	1. HAFTA (30 EKİM- 3 KASIM)	1	B.7. Atatürk'ün sevdiği şarkılardan ve türkülerden dağarcık oluşturur.	Atatürk'ün sevdiği şarkılar	Anlatım Uygulama	Atatürk'ü konu alan şarkılar ve marşlardan oluşan seslendirme çalışmaları yapılır	Atatürk Haftası anma programında örnek eserler hazırlanarak seslendirilmelidir.
	2. HAFTA (6-10 KASIM)	1	A.9. Atatürk'ü konu alan örnek eserler seslendirir.	10 KASIM Atatürk'ün ölüm yıldönümü ATATÜRK VE MÜZİK	Kulaktan şarkı öğretimi	Atatürk'ün sevdiği şarkıları ve türkülerini içeren ses kayıtları dinletilir. Öğrencilerin bu şarkıları ve türkülerini dağarcığına eklemeleri için çalışmalar yapılır.	Atatürk'ün sevdiği şarkılardan ve türkülerden dağarcık oluşturulması için çalışmalar yapılır.
	3. HAFTA (13-17 KASIM)	1	A.6. Türk halk müziği eserlerini söylemekten zevk alır.	Türk halk müziği	Anlatım Uygulama	Öğrencilerle, seçilen türkülerini söylemeye yönelik çalışmalar yapılır. Öğretmen çalışmasıyla öğrencilere eşlik eder.	Öğrencilerden sevindikleri türkülerini listeleyerek seslendirmeleri istenir
	4. HAFTA (20-24 KASIM)	1	A.7. Türk müziği makamlarından oluşmuş eserleri söylemeye istekli olur	24 Kasım Öğretmenler Günü Atatürk'ün Başöğretmenliği Uşak makamı	Soru – cevap Uygulama	Öğretmen, "uşak" makamının seçkin örneklerinden oluşan nota ve sözlerinin olduğu çalışma yapılarını dağıtır. Eserlerin deşifresi yapılarak söyleme çalışmaları düzenlenir.	Öğretmen, "uşak", makamının özelliklerini açıklamalıdır
	5. HAFTA (27 KASIM-1 ARAKLIK)	1	B.5. Rondo biçiminde yazılmış eserleri ayırt eder.	Batı müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden, rondo biçiminde yazılmış eserleri araştırarak dinletisi etkinliği düzenlemeleri ve dinledikleri eserlerdeki tekrar eden yerleri ayırt etmeleri istenir.	A, B ve C bölümlerini farklı bedensel hareketlerle (el kaldırma, çömelme, eğilme vb.) göstermeleri sağlanır.
ARALIK	1. HAFTA (4-8 ARAKLIK)	1	A.3. İki sesli eserleri seslendirmekten zevk alır.	Müzikte çok seslilik	Anlatım Uygulama	Hazırlanmış iki sesli örnek eser, solfejli yapıtılarak öğrencilere çalıştırılır. Sınıf iki gruba ayrılır.	Çalışılan partiler birleştirilerek uyum içinde seslendirmeleri sağlanır.
	2. HAFTA (11-15 ARAKLIK)	1	A.7. Türk müziği makamlarından oluşmuş eserleri söylemeye istekli olur.	Hicaz ve Hüseyini makamı	Anlatım Uygulama	Öğretmen, "hicaz ve Hüseyini" makamının seçkin örneklerinden oluşan nota ve sözlerinin olduğu çalışma yapılarını dağıtır. Eserlerin deşifresi yapılarak söyleme çalışmaları düzenlenir.	Öğretmen, "hicaz ve hüseyini" makamının özelliklerini açıklamalıdır
	3. HAFTA (18-22 ARAKLIK)	1	A.8. Uluslararası sanat müziği türlerine ait eserleri seslendirir.	Uluslararası sanat müziği türleri	Soru – cevap Uygulama	Barok ve Klasik döneme ait eser/özellikler öğrencilere dağıtılarak seslendirme çalışmaları yapılır	Seçilen eserler öğrenilen tonalitelere olmalıdır.
	4. HAFTA (25-29 ARAKLIK)	1	B.1. Dinlediği eserler arasında Barok Dönem ait olanları ayırt eder.	Barok ve Klasik Dönem	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden, Barok ve klasik Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araştırma yaparak dinletisi etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinletisi sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir.	Öğrencilere çeşitli müzikler dinletilerek bunların arasında Barok Dönem ait olanları ayırt etmeleri istenir.
OCAK	1. HAFTA (1-5 OCAK)	1	B.3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.	Türk halk müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir.	Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. Yerel ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.
	2. HAFTA (8-12 OCAK)	1	B.4. Türk müziği makamlarından oluşmuş eserleri dinlemekten zevk alır.	Türk müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Sınıf üç gruba ayrılır. Bir grup uşak, bir grup hicaz, bir grup da hüseyini makamlarında yazılmış eserlerin kayıtlarını hazırlar. Gruplar arkadaşlarına hazırladıkları kayıtları dinleterek eserler hakkında bilgi verirler (makamı, bestecisi, söz yazarı vb.).	Öğrencilerden bu eserleri dinlerken eşlik etmeleri istenir.
	3. HAFTA (15-19 OCAK)	1	B.3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.	Türk halk müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir.	Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. Yerel ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.

AY	HAFTA	DERS SAATİ	KAZANIMLAR	KONULAR	ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
ŞUBAT	2. HAFTA 5-9 ŞUBAT	1	B.6. Tema ve çeşitleme (varyasyon) biçiminde yazılmış eserleri ayırt eder.	Tema ve çeşitleme	Soru – cevap Uygulama	Çeşitlemenin bir temaya bağlı olarak her birinde küçük, ezgisel, ritmik ya da armonik değişikliklere uğratarak tekrar tekrar sunulmasıyla elde edildiği açıklanır. Seçilen örnek eserler dinletilerek öğrencilerden bu özellikleri ayırt etmeleri istenir.	W. A. Mozart “Do Majör Tema Üzerine 12 Varyasyon (çeşitleme)” dinletilebilir.
	3. HAFTA 12-16 ŞUBAT	1	C.1. Bileşik ölçütleri tanır.	Bileşik ölçüler	Anlatım Uygulama	Bileşik ölçülerin yapıları gösterilir. Bileşik ölçülerden oluşan eserler seçilip, eserlerin vuruşları yapılarak tanıtmaya yönelik seslendirme çalışmaları yapılır.	Öğretmen bileşik ölçülerde birim vuruşun noktalı nota olduğunu belirterek bileşik ölçülerde kullanılan ritmik kalıpların en bilinen kullanımlarını göstermelidir.
	4. HAFTA 19-23 ŞUBAT	1	B.3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.	Türk halk müziği dinletisi	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir.	Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. Yerel ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.
MART	1. HAFTA 26 ŞUBAT 2 MART	1	C.3. Üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonaliteleri tanır.	Majör ve minör diziler	Anlatım Uygulama	Üç diyez ve üç bemol alan majör-minör tonalitelerdeki diziler üzerinde ses değiştirici işaretler kullanılarak majör-minör kalıplar uygulanır. Bulunan diziler çıkıcı, inici ve arpej olarak seslendirilir.	Bu tonaliteleri içeren örnek eserlerle seslendirme çalışmaları yapılmalıdır.
	2. HAFTA 5-9 MART	1	C.4. Türk halk müziğinde ayakları tanır.	Türk halk müziğinde ayaklar	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden, Türk halk müziği dizileri/ayakları ile ilgili eserleri araştırıp kayıtlarını hazırlayarak dinletim etkinliği düzenlemeleri istenir. Öğretmen örnek eserler seçerek söyleme/dinleme çalışmaları yapar.	Öğretmen Türk halk müziği ayakları (müstezat, kerem, msket, garip, kalenderi, bozlak vb.) ile ilgili açıklamalar yapmalıdır.
	3. HAFTA 12-16 MART	1	Vatan Millet Sevgisinin işlendiği türkü ve marşları söylemeye istekli olur.	İstiklal Marşımızın kabulü.	Anlatım Uygulama	Yurt sevgisi, milli birlik, bayrak sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren türkü ve marşlar seçilir.	Öğrenilen eserler gürültü ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmelidir.
	4. HAFTA 19-23 MART	1	Vatan Millet Sevgisinin işlendiği türkü ve marşları söylemeye istekli olur.	Çanakkale Zaferi	Soru – cevap Uygulama	Yurt sevgisi, milli birlik, bayrak sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren türkü ve marşlar seçilir.	Öğrenilen eserler gürültü ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmelidir.
	5. HAFTA 26-30 MART	1	D.1. Barok Dönemin genel özelliklerini açıklar.	Barok Dönemi özellikleri	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden, müzik tarihi Barok Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir.	Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtlarından yararlanılabilir. Dönemin sosyokültürel yapısına da değinilmelidir.
NİSAN	1. HAFTA 2-6 NİSAN	1	D.2. Klasik Dönemin genel özelliklerini açıklar.	Klasik Dönem özellikleri	Soru – cevap Uygulama	Öğrencilerden, müzik tarihi Klasik Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir.	Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtları izletilebilir.
	2. HAFTA 9-13 NİSAN	1	D.3. Barok ve Klasik dönem bestecilerine örnekler verir.	Barok ve Klasik dönem bestecileri	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden, Barok ve Klasik dönem bestecilerinin seçkin eserlerinden oluşan dinletiler düzenleyerek bu dönem bestecilerini tanıtıcı, fotoğraf/resim gibi materyaller hazırlayıp sunum yapmaları istenir.	Bestecilerin hayatları ile ilgili görüntü kayıtları izletilebilir.
	3. HAFTA 16-20 NİSAN	1	D.4. Barok ve Klasik dönem çalgılarına örnekler verir.	Barok ve Klasik dönem çalgıları	Anlatım Uygulama	Öğrencilerden Barok ve Klasik dönem çalgılarını araştırmaları istenir. Barok Dönem çalgı/çalgı grupları ve Klasik Dönem çalgı/çalgı grupları arasında benzerlik ve farklılıkları belirtmek üzere iki döneme ait örnek eserler dinletilerek tarihsel süreç içindeki gelişimlerini algılamaları sağlanır.	Çalgılarla ilgili fotoğraflar, resimler, ses ve görüntü kayıtları hazır bulundurulmalıdır.
	4. HAFTA 23-27 NİSAN	1	D.5. Türk müziği tarihi Klasik Dönem hakkında yaptığı araştırma sonuçlarını paylaşır.	23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Türk müziği Klasik Dönemi	Soru – cevap Uygulama	Öğrencilerden, Türk müziği tarihi Klasik Dönem hakkında bilgi edinmeleri ve müzik eğitimi alanında yapılan gelişmeleri araştırarak sunum yapmaları istenir.	Öğretmen Türk müziği tarihi Klasik Dönemi ile uluslararası sanat müziği tarihi Klasik Dönemini karşılaştırmalıdır.
MAYIS	1. HAFTA 30 NİSAN 4 MAYIS	1	D.6. Derleyicilerin Türk halk müziğine sağladıkları katkının önemini açıklar.	Türk halk müziği derlemeleri	Anlatım Uygulama	Derlemenin önemine değinilir. Türk halk müziğinin önemli derleyicilerini ve bu derleyicilerin Türk halk müziği için yaptıkları “bilgilenme, yaratma ve yaşatılması” çalışmalarının önemi vurgulanır. Örnek derleyiciler eserleri ve fotoğraflarıyla tanıtılır.	Muzaffer SARISOZEN, Nida TÜFEKÇİ, Özyay GÖNLÜM, Arif SAĞ, Ali Ekber ÇİÇEK, Ümit TOKCAN, Neşet ERTAŞ, Musa EROĞLU vb. derleyiciler tanıtılmalıdır.
	2. HAFTA 7-11 MAYIS	1	D.7. Farklı yörelere ait Türk halk müziğinden örnekler sunar.	Atatürk ve müzik Türk halk müziğinde yöresel farklılıklar	Soru – cevap Anlatım Uygulama	Sınıf yedi gruba ayrılarak yöreler belirlenir. Her grup yöresel özellikleri dikkate alarak Türk halk müziğinden örnekler hazırlayıp sunum yaparlar.	Her yörenin özelliklerine uygun örnek türküler öğretilmelidir
	3. HAFTA 14-18 MAYIS	1	B.7. Atatürk’ün sevdiği şarkılardan ve türkülerden dağarcık oluşturur.	19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Atatürk ve müzik	Soru – cevap Uygulama	Atatürk’ün sevdiği şarkıları ve türkülerini içeren ses kayıtları dinletilir. Öğrencilerin bu şarkıları ve türkülerini dağarcığına eklemeleri için çalışmalar yapılır.	Atatürk’ü Anma Haftası’nda, belirli günlerde ve haftalarda seslendirilmelidir.
	4. HAFTA 21-25 MAYIS	1	E.1. Yarım bırakılan ezginin devamını kendi oluşturduğu ezgi ile tamamlar.	Ezgi tamamlama çalışmaları	Anlatım Uygulama	Öğretmen yarısı yazılmış bir ezginin bulunduğu çalışma yaprağını öğrencilere dağıtır ve çalar. “Ezginin bundan sonrası ne olmalı?” gibi sorular sorularak öğrencilerden gelen görüşler doğrultusunda ezgi tamamlanır.	Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır.
HAZİRAN	1. HAFTA 28 MAYIS 1 HAZİRAN	1	E.2. Bileşik ölçülerden ritim eşliği düzenler.	Ezgi düzenleme çalışmaları	Soru – cevap Uygulama	Ritim kalıplarını kullanarak dağarcıklarındaki eserlere uygun ritim eşliği yazma etkinlikleri düzenlenir.	Seçilen eserler bileşik ölçülerde yazılmış olmalıdır
	2. HAFTA 4-8 HAZİRAN	1	E.3. Bileşik ölçülerden ezgi oluşturur.	Ezgi oluşturma çalışmaları	Uygulama	Bileşik ölçülerde, değişik ritim kalıplarını kullanarak ezgi yazma etkinlikleri düzenlenir. Oluşturulan ezgiler sınıfta seslendirilir.	Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır.

Bu plan 17/12/2009 tarih ve 240 sayılı TTK ile 04/02/2010 tarih ve 2629 sayılı Tebliğler Dergisinde yayınlanan müzik dersi öğretim programına göre ve 26.10.2010 tarih ve 192 sayılı TTK (Ortaöğretim Müzik Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programında Değişiklik Yapılması) kararı ; Ağustos 2003 tarih ve 2551 sayılı T.D. ve Ağustos 2005 tarih ve 2575 Sayılı Tebliğler Dergisi’nde yayınlanan planlama esaslarına uygun olarak , hazırlanmıştır.

Sadık ATEŞ
Ders Öğretmeni

Bahar AUYUZ
Ders Öğretmeni

UYGUNDUR
18/09/2017

Sadık ATEŞ
Okul Müdürü